# PELAAJAKORTTI (1-5)

##  LUONNE

##  PELIKÄSITYS

**PELAAJA \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

SYNTYMÄAIKA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

##  KIEKON TAIDOT

## LUISTELU

PÄIVÄMÄÄRÄ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **PELIKÄSITYS**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **LUISTELU**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **KIEKOLLISET TAIDOT**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **LUONNE**

SAAVUTUSTARVE, OMA TAHTO, TYÖMORAALI

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ITSELUOTTAMUS, PELIROHKEUS

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

OMATOIMISUUS

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

AJATUSTEN JA TUNTEIDEN HALLINTA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

JOHTAJUUS

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ARVION TEKIJÄ JA PÄIVÄMÄÄRÄ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**PELAAJAKORTIN** tavoitteena on antaa yleiskuva pelaajasta. Arvioinnin tulee perustua pelaajan pitempiaikaiseen seurantaan niin peleissä, harjoituksissa kuin kentän ulkopuolella. Arvioinnin tulee antaa perusta pelaajan kehittämiselle

## ARVIOINTIASTEIKKO:

**5 = ”loistava”**

**4 = ”erittäin hyvä”**

**3 = ”hyvä/keskiverto”**

**2 = ”rajoittaa pelaamista”**

**1 = ”heikkous”**

**Kuvaa myös sanallisesti** ominaisuuksien **vahvuuksia tai heikkouksia** sen mukaan miten ne parhaiten kuvaavat pelaajan kyseistä ominaisuutta.

## PELIKÄSITYS

Hyvällä pelikäsityksellä tarkoitetaan pelaajan kykyä tehdä joukkueen kannalta hyviä ratkaisuja hyökkäys- sekä puolustuspelissä. Parhaimmat pelaajat tekevät nopeita ja luovia ratkaisuja pelitilanteen mukaan. He pystyvät ratkaisuillaan nostamaan kanssapelaajien tasoa. Keskiarvo (3) pelaaja ymmärtää ja hallitsee pelin perustilanteiden pelaamisen.

## LUISTELU

Luistelun arvioinnissa voidaan kiinnittää huomiota peliasentoon, polvikulmaan, tasapainoon, liu’un pituuteen, jalkojen liikenopeuteen, eri tekniikoihin, liikkeellelähtö- ja rytminmuutosnopeuteen, kääntymisiin, poikittaisliikkeeseen, luisteluvoimaan jne

## KIEKON TAIDOT

Kiekollisen pelin taidoissa kiinnitetään huomio maalintekotaitoon, kiekon kuljetuksissa 1-1-tilanteiden voittamiseen ja ahtaassa tilassa kiekon kontrollointiin, syöttökovuuteen ja – tarkkuuteen sekä taitoon syöttää liikkeestä, vastaanottotilanteessa kykyyn pelata itsensä vapaaksi ja jatkaa peliä vastaanoton jälkeen.

## LUONNE

**Saavutustarpeella** kuvataan pelaajan motivoituneisuutta, tavoitteellisuutta, halua menestyä. Myös harjoituslahjakkuutta, kykyä tehdä pitkäjänteisesti töitä kehittymisen eteen. Kentällä se näkyy yrityksenä, loppuun asti pelaamisena ja hyvänä työmoraalina.

**Itseluottamuksella ja pelirohkeudella** tarkoitetaan pelaajan positiivista ja realistista käsitystä itsestään. Itseensä luottava pelaaja pystyy toteuttamaan itseensä kentällä. Hän pystyy tekemään rohkeita ratkaisuja, on määrätietoinen ja nousee takaiskunkin jälkeen.

**Omatoiminen** pelaaja selviytyy rutiineista, hän pystyy toimimaan täysipainoisesti oudoissakin tilanteissa niin kentällä kuin kentän ulkopuolellakin. Omatoiminen pelaaja pystyy johtamaan omaa tekemistään.

 **Ajatusten ja tunteiden hallinnalla** tarkoitetaan pelaajan kykyä löytää optimaalinen suoritustunne erilaisissa tilanteissa ja säilyttää muiden ominaisuuksien edellyttämä taso tiukoissakin tilanteissa. Sillä tarkoitetaan myös hyvää paineensietokykyä.

**Johtajuus** ilmenee vastuunottona ja johtajuutena päivittäisessä toiminnassa niin peleissä kuin muussa tekemisessä. Johtava pelaaja tukee myös muita pelaajia ja toimii positiivisena esimerkkinä.